

Numérique  
2K



**CINECO**

Cinéma itinérant  
en Cévennes

Février  
Avril  
2025

Prêts à chausser  
vos raquettes  
pour aller au ciné ?



Partenariat avec  
certaines  
communes de



Avec le  
soutien financier  
des communes  
et communautés  
de communes

Adhérent  
à l'Extra  
Court  
1 court +  
1 long

Cinéma  
classé  
Art et Essai  
Labels  
Jeune public  
Recherche et  
découverte



## LOUISE VIOLET

France, Belgique, 2024, 1h48  
De Eric Besnard  
Avec Alexandra Lamy, Grégory Gadebois, Jérôme Kircher  
**Film historique et familial**

Envoyée dans un village de la campagne française, l'institutrice Louise Violet doit y imposer l'école de la République (gratuite, obligatoire et laïque). Une mission qui ne la rend populaire ni auprès des enfants... ni auprès des parents.

Après *Délicieux*, Éric Besnard revient au film historique et dresse un portrait d'un beau personnage d'institutrice dans un village d'Auvergne à la fin du XIXe siècle. Classique dans sa forme, simple et limpide, le film a le mérite de rappeler qu'à chaque époque, le progrès rencontre des freins. Et de nos jours, ce n'est pas forcément inutile de rappeler les fondements de l'Éducation nationale...



## MISERICORDE

France, 2024, 1h44  
De Guiraudie Alain  
Avec Félix Kysyl,  
Catherine Frot,  
Jean-Baptiste Durand  
**Comédie noire et délicieusement décalée**

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez

Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

Guiraudie flirte avec le provocant, le dérangeant et le subversif sans s'y vautrer. Il alimente en revanche une savoureuse ambiguïté, une ironie fugace et souvent drôle, un climat de fantastique soft. Catherine Frot apporte sa fausse naïveté dans ce monde d'hommes en proie à leurs secrets, sous les clins d'œil discrets d'Eros et Thanatos. Chez Guiraudie, le désir, c'est comme les champignons : il pousse là où on ne l'attend pas, quand on ne s'y attend pas, et revêt des formes imprévisibles. Joyeusement inquiétant.



## ALL WE IMAGINE AS LIGHT

France, Inde, 2024, 1h58  
De Kapadia Payal  
Avec Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam  
**Film mosaïque d'exception**

GRAND PRIX CANNES 2024

Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrent enfin en contact d'une liberté nouvelle.

Ce triple portrait confronte ses protagonistes à leur destin sans les cantonner à des rôles utilitaires. On peut regretter les enjeux, minimalistes. On peut aussi se laisser guider par cette jolie lumière. Plutôt que de raconter des combats, *All We Imagine as Light* embrasse trois modalités de résistance : les courants puissants ne peuvent être détournés, mais sur les vagues par eux formées il reste loisible de surfer. Un film indien délicat et empreint de poésie.



vidéo où l'épuration de détails des personnages permet d'enrichir le récit par la précision des expressions. La permanence et la fluidité du mouvement créent une expérience totalement immersive. Récit épique, allégorie humaine ou fable écologique, voilà un pur plaisir de cinéma. Une histoire palpitante et profondément touchante, d'une beauté époustouflante. Une merveille pour spectateurs de tous âges !

## NO OTHER LAND

Norvège, Palestine, 2024, 1h33  
De Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham  
**Docu puissant et percutant**

Depuis plus de 5 ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une amitié inattendue voit le jour.

Aurolé du Prix du meilleur documentaire à la dernière Berlinale, voilà un document important et poignant sur le conflit israélo-palestinien. Les images captées de l'intérieur, tournées souvent dans l'urgence, donnent au film une force indéniable. Témoignage majeur, y compris sur la relation père-fils et la transmission du militantisme politique, il nous ouvre les yeux sur la violence psychologique et physique vécue au quotidien du fait de l'occupation israélienne. Et ce documentaire, plus que nécessaire, a une résonance nouvelle depuis le 7 octobre 2023.



## JURÉ N°2

U.S.A., 2024, 1h54  
De Clint Eastwood  
Avec Nicholas Hoult, Toni Collette, Zoey Deutch  
**Huis clos magistral**

Alors qu'un homme se retrouve juré d'un procès pour meurtre, il découvre qu'il est à l'origine de cet acte criminel. Il se retrouve face à un dilemme moral, entre se protéger ou se livrer.

À quelques nuances près, Eastwood déroule un fascinant récit, aussi vertigineux que limpide (un modèle de montage), jouant en permanence avec les ambiguïtés morales. En ces temps de binarité mortifère nourrie par les réseaux sociaux, parasitant toute nuance et vérité dans le rendu de la justice, la démonstration paisible mais ferme de ce film fait un bien fou. Et se clôt sur un plan d'une force dévastatrice que l'on n'est pas près d'oublier. À voir de toute urgence...



## VAIANA 2

U.S.A., 2024, 1h40  
De David G. Derrick Jr., Jason Hand

**Animation féérique Dès 6 ans**

Après avoir reçu une invitation inattendue de ses ancêtres, Vaiana entreprend un périple qui la conduira jusqu'aux eaux dangereuses situées aux confins des mers des îles du Pacifique.

Si le scénario part un peu dans tous les sens au gré d'une action trépidante, cette suite reste pleine de drôlerie, de magie et de poésie. Un second opus visuellement magnifique et porté par une animation incroyable.



## FLOW

Lettonie, France, Belgique, 2024, 1h27  
De Zilbalodis Gints  
**Odyssée envoiante et mystérieuse Dès 8 ans**

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux...

Ce deuxième long métrage n'est pas sans rappeler *Away*, premier film de Gints Zilbalodis. Tous deux muets avec une toile picturale évoquant Hayao Miyazaki et empreinte des codes narratifs et de compositions du jeu



## L'AMOUR OUF

France, Belgique, 2024, 2h40  
De Gilles Lellouche  
Avec Adèle Exarchopoulos, François Civil, Mallory Wanecque  
**Coup de poing**

AVERTISSEMENT : CERTAINES SCÈNES VIOLENTES PEUVENT HEURTER UN JEUNE PUBLIC



Les années 80, dans le nord de la France. Jackie et Clotilde grandissent entre les bancs du lycée et les docks du port. Elle étudie, il traîne. Et puis leurs destins se croisent et c'est l'amour fou...

Après « le Grand Bain », son feel good movie subaquatique, Gilles Lellouche a vu grand. Le film déborde d'un appétit de cinéma qui donne envie de l'aimer. Donc oui, ça déborde de tous les côtés, et jusqu'à l'excès. Mais il y a aussi et surtout des instants de grâce dans ce grand chaos romanesque.

## L'AFFAIRE NEVENKA

Espagne, 2024, 1h57  
De Bollaïn Iciar  
Avec Mireia Oriol, Urko Olazabal, Lucía Veiga  
**Poignant**

Version originale sous-titrée



À la fin des années 90, Nevenka Fernández, est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada, le charismatique et populaire Ismael Álvarez. C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois par le maire. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès. Inspiré de faits réels, l'Affaire Nevenka révèle le premier cas de #MeToo politique en Espagne.

Le basculement de la souffrance psychologique à la terreur physique est radicalement impressionnant, preuve de la force du ressenti qui traverse ce film où la compassion est mise au service de la lucidité. Cette histoire vraie revêt une grande force féministe. Implacable et glaçant.

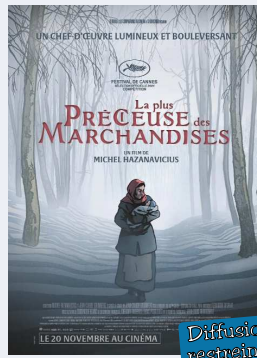
Les critiques peuvent être inspirées du courrier de l'AFCAE (merci à leurs auteurs) ou d'autres articles de presse.

Impression Nova scop  
Foix 05 61 65 14 64  
**Papier 100% recyclé**

Ne pas jeter sur la voie publique

## LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

France, 2024, 1h30  
De Michel Hazanavicius  
**Conte animé**



Diffusion restreinte

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois...

En adaptant un conte de Jean-Claude Grumberg, Michel Hazanavicius réussit l'exploit de raconter une histoire belle, humaniste et universelle sans éluder les horreurs de la Shoah. On peut néanmoins regretter le silence assourdissant du réalisateur sur un autre génocide en marche en Palestine...

## LA PIE VOLEUSE

France, 2025, 1h40  
De Robert Guédiguian  
Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan  
**Drame léger**



Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême...

La petite troupe de Robert Guédiguian change peu, au gré d'une filmographie cohérente. Comme d'habitude, Guédiguian montre une grande tendresse pour ses personnages et pour sa ville natale et continue sur sa lancée humaniste et un peu transgressive. Et juste pour cela, il faut lui tirer le chapeau.

## LE PANACHE

France, 2024, 1h33  
De Jennifer Devoldère  
Avec Joachim Arseguel, José Garcia, Aure Atika  
**Comédie initiatique**



Diffusion restreinte

Colin, 14 ans, fait son entrée dans un nouveau collège et il flippe: comment s'en sortir quand, comme lui, on est bête? Sa rencontre avec Monsieur Devarseau, charismatique prof de français, va le pousser à affronter ses peurs et sortir de son isolement...

Le « film d'école » est un genre délicat à manier et la réalisatrice Jennifer Devoldère (Sage Homme) le fait avec un talent indéniable grâce à de jeunes interprètes tout en justesse, une empathie non feinte et un regard subtil sur les évolutions sociétales.

## vingt DIEUX

France, 2024, 1h30  
De Louise Courvoisier  
Avec Clément Faveau, Maïwène Barthelemy, Luna Garret  
**Comédie sociale rurale**



Diffusion restreinte

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape: il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie... En tournant sur les lieux de son enfance, la jeune cinéaste Louise Courvoisier signe un premier film juste et touchant, chronique du monde rural jurassien, avec deux comédiens non professionnels fabuleux. Cette comédie sociale fait le portrait d'une jeunesse peu représentée au cinéma dans un récit initiatique baigné d'une lumière brute et sensuelle. Filmé comme un western, le film raconte un paysage et ses habitants, sans misérabilisme, sans angélisme non plus, et trouve le ton juste pour faire une ode à l'humanité des campagnes.

## L'ATTACHEMENT

France, 2025, 1h46  
De Carine Tardieu  
Avec Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmai, Vimala Pons  
**Drame généreux**



Sandra, une jolie quinquagénaire farouchement indépendante partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption.

Rappelez vous *Du vent dans mes mollets* ou *Otez moi d'un doute*. Et bien nous sommes dans la même veine qui questionne les rapports humains dans des situations particulières avec une bienveillance et une humanité toute particulière. Carine Tardieu excelle dans ces mises à nues qui nous touchent toujours quelque part et qui révèlent nos faiblesses mais surtout nos côtés lumineux d'être vivants cabossés mais attirés par le beau en fin de compte. Elle échappe à tous les clichés et archétype pour perpétuellement surprendre... Un film généreux et intelligent qui prend par surprise, remue et bouleverse bien au-delà de son visionnage. Un film où l'on ressent plus qu'on écoute ou qu'on voit.

## JOUER AVEC LE FEU

France, 2025, 1h50  
De Delphine et Muriel Coulin  
Avec Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon  
**Drame puissant**

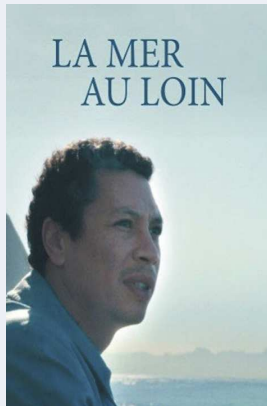


Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des

valeurs de son père. Sérieux problème... Delphine et Muriel Coulin adaptent à l'écran le roman *Ce qu'il faut de la nuit*. Elles filment avec beaucoup de justesse la chute d'un fils en nous plaçant du point de vue du père, magistralement interprété par Vincent Lindon. La majeure partie du film se situe au sein de la famille et montre les relations complexes entre le père et ses fils, tous les deux très différents. Le film nous touche car il nous questionne sur notre propre capacité d'acceptation du pire par amour et comment on peut se reconstruire ensemble.

## LA MER AU LOIN

France, Belgique, Maroc, 2025, 1h57  
De Saïd Hamich Benlarbi  
Avec Ayoub Gretaï, Grégoire Colin et Anna Mouglalis  
Drame, romance



Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves.

L'auteur de *Retour à Bollène* nous plonge dans les années 1990 aux côtés d'un groupe d'amis marocains exilés, fille et garçons, et observe au long cours leurs destinées. Celle de Nour, centrale, croise la route d'un couple avec lequel d'étroits liens se tissent. Construit en quatre chapitres, *La Mer au loin* nous saisit par son ampleur romanesque, l'attention accordée à ces personnages qui existent pour eux-mêmes et dont le film sonde l'intime et un rapport à l'amour comme n'allant pas de soi. La photographie contrastée de Tom Harari enveloppe cette histoire vibrante, lumineuse et mélancolique, tout comme la musique raï - « boussole » dans l'écriture - qui imprègne le récit. Une saga envoûtante et totalement inattendue.

## SAUVAGES

France, 2024, 1h27  
De Claude Barras  
Conte émouvant et véritable plaidoyer  
Dès 6 ans



Ensemble, Kéria, jeune malaisienne, Selaï, son cousin, et un bébé singe recueilli dans une plantation de palmiers à huile, vont lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée. Filmée en stop motion (des figurines captées image par image), jouant sur l'ambiguïté du mot « sauvage » (successivement appliqué aux animaux, aux indigènes... et aux exploiters), cette très belle parabole de Claude Barras (*Ma Vie de Courgette*) s'adresse à toute la famille sans renoncer à une forme de maturité. Un grand film familial, aventurier et engagé sans être moralisateur.

**Pour le nouveau film de Claude Barras Cinéco souhaite nouer des partenariats avec les partenaires locaux oeuvrant pour les enfants ou l'environnement.**

**Car ce film peut être accompagné par Nelly, malaisienne, née dans la forêt de Borneo, issue de la tribu des Penan. Elle est devenue l'ambassadrice de son peuple et alerte sur les dangers de la déforestation.**

**Elle propose, avec l'aide de son mari Guillaume, d'accompagner le film avec un atelier de tressage de rotin pour les enfants, pour découvrir cet art comme chez les Penan. Chaque enfant repart ensuite avec son bracelet.**

**Durée : 45mn, 15 enfants maximum.**

**Nelly et Guillaume ont aussi réalisé un court-métrage tourné dans son village, qui présente la vie, le quotidien, des habitants de ce village. Ce film permet de comprendre le mode de vie de ce peuple autochtone, soucieux de s'adapter au modernisme tout en préservant sa culture.**

**Les infos et événements seront mis à jour sur le site internet de Cinéco.**

**Si vous êtes intéressés par un partenariat, appelez nous sans tarder.**

## SUR UN FIL

Séance débat

France, 2024, 1h56  
Premier film de Reda Kateb  
Avec Aloïse Sauvage, Philippe Rebbot, Jean-Philippe Buzaud  
Comédie dramatique

L'histoire de Jo, une jeune femme, artiste de cirque de rue, qui découvre le travail des clowns professionnels de « Nez pour rire ». Vite entrée dans l'association, elle se retrouve à l'hôpital au contact des enfants, des malades, des soignants et des familles, à qui ces clowns tentent inlassablement d'apporter de la joie et du réconfort.

Un film profondément humain qui touche en plein cœur.

**SÉANCE SPÉCIALE ET UNIQUE À ST JEAN DU GARD LE SAMEDI 15/2 21H, EN PRÉSENCE DE L'ASSOCIATION DE SAINT JEAN DU GARD « LES NEZ-DOCS », CLOWNS PROFESSIONNELS ET EXPÉRIMENTÉS EN MILIEU DE SOIN ET MÉDICO-SOCIAL. LE DIRECTEUR ARTISTIQUE EMMANUEL SEMBELY PRÉSENTERA LEUR TRAVAIL, AVEC QUELQUES UNS DE CES CLOWNS...**

## CINÉCO VEUT SAVOIR

Cela fait longtemps que nous ne vous avons pas pris votre pouls. Le monde change et Cinéco veut continuer de s'améliorer. C'est pourquoi nous lançons un ambitieux sondage vers vous, spectateurs et aussi vers les habitants de nos chères Cévennes que nous ne voyons jamais.

**Pourquoi allez-vous - ou non - au cinéma ?  
A quoi rêvez-vous en allant au cinéma ?**

SONDAGE

Les bénévoles vont aller visiter leurs voisins cet hiver pour les questionner, vous pourrez prendre des exemplaires papier du sondage lors des séances pour vos voisins, amis, famille. Il est aussi disponible sur le site [cinéco.org](http://cinéco.org) et simplement ici en le scannant avec votre téléphone.

Merci de nous aider.  
Il y a des récompenses !  
Nous serons ravis de lire vos réponses...



LIEUX FILMS	BAGNO-LS LES BAINS	PIED DE BORNE OU VILLEFORT	VALLE-RAUGUE	AND-UZE	ST JEAN SERRES
LOUISE VIOLET	Vendredi 24/1 20h30	Dimanche 16/2 18h PdB		Samedi 1/2 20h30	Vend. 14/2 21h *
JURÉ N°2	Lundi 10/2 20h30	Dimanche 9/2 20h30 V			
VAIANA 2		Dim. 9/2 17h V PdB	Samedi 22/2 18h		Vend. 14/2 19h *
FLOW	Vendredi 28/2 18h	Dimanche 16/2 16h PdB			
L'AMOUR OUF		Dimanche 9/3 17h V	* à Notre Dame de la Rouv.		Vend. 14/3 21h
L'AFFAIRE NEVENKA	Lundi 10/3 20h30	Dimanche 9/3 20h30 V			
LA PLUS PRÉCIEUSE DES..			Samedi 29/3 18h *		
LA PIE VOLEUSE	Vendredi 28/2 20h30	Dimanche 16/3 18h PdB	Samedi 22/2 20h30	Samedi 1/3 20h30	Vend. 14/3 19h
LE PANACHE		Dimanche 16/3 16h PdB	Samedi 29/3 20h30 *		* à Canaules et Argentières
VINGT DIEUX	Lundi 14/4 21h	Dimanche 20/4 16h PdB			
L'ATTACHEMENT	Vendredi 28/3 20h30	Dimanche 13/4 21h V		Samedi 5/4 21h	
JOUER AVEC LE FEU	Vendredi 25/4 21h	Dimanche 20/4 18h PdB	Samedi 26/4 21h		Vend. 11/4 21h *
SAUVAGES	Vendredi 25/4 18h	Dim. 13/4 18h V PdB	Samedi 26/4 18h		Vend. 11/4 19h *

Ateliers enfant

## SAUVAGES

Cinéco cherche partenaires locaux (enfance ou environnement) pour accompagner le dernier film de Claude Barras en avril.

Nous avons des pistes, les contacts avec les intervenants sont pris mais à l'heure d'imprimer le détail est loin d'être finalisé.

Rendez vous sur le site Cinéco pour savoir au fil de l'eau ce qui se prépare.



LIEUX FILMS	FLORAC	STE ENIMIE	StMARTIN DE BOUBAUX	ISPA-GNAC	StMARTIN DE LANSUSOLE	ST ETIENNE V.F.	LE PONT DE MONTVERT	ST FREZAL DE V.	StGERMAIN DE CALBERTE	MAS DE VAL	STE CROIX V.F.	LA-SALLE	VIA-LAS	MEY-RUEIS	ST JEAN DU GARD	HAUTES CEVENNES	ST HIPPO DU F.	LA GD COMBE	CASA-GNAS/BARRE
LOUISE VIOLET	Mercredi 29/1 20h30	Jedi 6/2 20h30	Jedi 13/2 20h30	Vendredi 7/2 20h30		Dimanche 2/2 17h30						Lundi 20/1 20h30		Jedi 13/2 16h	Vend. 31/1 21h	Mar. 11/2 20h30	Mardi 4/2 - 20h30 Chambon	Merc. 12/2 20h	Samedi 25/1 B 16h30
JURÉ N°2	Mercredi 5/2 20h30	Jedi 30/1 20h30					Jedi 13/2 20h30	Vendredi 14/2 20h30	Samedi 8/2 20h30	Samedi 1/2 20h30	Dim. 9/2 18h	Lundi 3/2 20h30			Vend. 7/2 21h	Mar. 18/2 20h30	Mardi 28/1 20h30 Génolhac	Merc. 12/2 17h30	Samedi 1/2 B 16h30
MISERICORDE	Mercredi 12/2 20h30	Dim 30/3 18h						Vendredi 14/2 18h			Dim. 23/2 18h	Lundi 17/2 20h30		Jedi 20/3 16h	Vend. 14/2 21h		Mardi 4/3 - 20h30 Chambon		Samedi 29/3 B 16h30
VAIANA 2	Mercredi 19/2 17h	Jedi 20/2 17h				Dimanche 2/2 15h30				Samedi 1/2 18h				Merc. 12/2 16h	Vend. 24/1 18h	Vend. 21/2 18h	Samedi 8/2 - 16h Chamborigaud	Merc. 29/1 17h30	Samedi 15/2 B 16h30
ALL WE IMAGINE AS LIGHT	Mercredi 19/2 20h30	Sam 22/2 20h30	Jedi 13/2 18h								Dim. 23/2 16h		Mardi 18/2 20h30	Jedi 13/2 20h30	Vend. 21/2 21h				
FLOW	Mercredi 26/2 17h	Jedi 27/2 17h		Vendredi 7/3 18h		Dimanche 2/2 15h30		Vendredi 14/3 18h		Samedi 1/3 18h		Lundi 17/3 20h30		Merc. 19/3 16h	Vend. 28/2 21h	Vend. 21/3 18h	Samedi 8/3 - 18h Chamborigaud	Merc. 26/2 17h30	Samedi 1/3 B 16h30
NO OTHER LAND	Mercredi 26/2 20h30	Jedi 27/2 20h30							Samedi 22/2 20h30		Dim. 9/3 16h			Jedi 20/3 21h	Vend. 4/4 21h		Samedi 8/2 - 18h Chamborigaud		
L'AMOUR OUF	Mercredi 5/3 17h	Dim 23/2 17h												Dim 23/3 15h	Mar. 25/2 20h30	Vend. 14/3 21h	Samedi 8/3 - 20h30 Chamborigaud	Merc. 12/3 17h	Samedi 22/2 B 16h30
L'AFFAIRE NEVENKA	Mercredi 5/3 20h30	Jedi 6/3 20h30	Jedi 13/3 20h30	Vendredi 7/3 20h30		Dimanche 23/3 17h30						Lundi 3/3 20h30	Mardi 18/3 20h30	Jedi 20/3 20h30	Vend. 7/3 21h	Mar. 18/3 20h30		Merc. 12/3 20h	Samedi 15/3 B 16h30
LA PLUS PRÉCIEUSE DES...	Mercredi 12/3 17h	Jedi 20/2 20h30	Jedi 13/3 18h								Dim. 9/2 16h	Lundi 10/2 20h30		Dim 23/3 20h30	Vend. 14/2 18h	Mar. 4/3 20h30	Samedi 8/2 - 20h30 Chamborigaud	Merc. 26/3 17h30	Samedi 8/2 B 16h30
LA PIE VOLEUSE	Mercredi 12/3 20h30	Jedi 27/3 20h30					Jedi 13/3 20h30	Vendredi 14/3 20h30	Samedi 8/3 20h30	Samedi 1/3 20h30	Dim. 9/3 18h	Lundi 10/3 20h30			Mar. 11/3 21h	Vend. 21/3 21h	Mardi 25/2 20h30 Génolhac	Merc. 26/2 20h	Samedi 8/3 B 16h30
LE PANACHE	Mercredi 19/3 17h										Dim. 23/3 17h			Merc. 2/4 16h	Vend. 14/3 18h	Mar. 15/4 18h			Samedi 22/3 B 16h30
VINGT DIEUX	Mercredi 19/3 20h30	Jedi 20/3 20h30								Samedi 5/4 18h		Lundi 24/3 20h30		Mar. 25/3 20h30	Mar. 8/4 21h	Mar. 8/4 21h	Mardi 1/4 - 21h Chambon	Merc. 9/4 17h30	Samedi 5/4 B 16h30
L'ATTACHEMENT	Mercredi 26/3 20h30	Jedi 3/4 21h	Jedi 10/4 21h	Vendredi 4/4 21h	Samedi 5/4 21h	Dimanche 6/4 21h						Lundi 7/4 21h	Mardi 15/4 20h30	Jedi 3/4 16h	Vend. 28/3 21h	Mar. 15/4 21h		Merc. 26/3 20h	Samedi 12/4 B 16h30
JOUER AVEC LE FEU	Mercredi 2/4 21h						Jedi 10/4 21h	Vendredi 11/4 21h	Samedi 12/4 21h	Samedi 5/4 21h	Dim. 13/4 21h	Lundi 14/4 21h			Vend. 11/4 21h	Mar. 22/4 21h	Samedi 12/4 - 21h Chamborigaud	Merc. 9/4 20h	Samedi 19/4 B 16h30
SAUVAGES	Mercredi 16/4 17h	Jedi 17/4 17h			Samedi 5/4 18h	Dimanche 6/4 17h			Samedi 12/4 18h	Samedi 3/5 18h	Dim. 20/4 18h	Lundi 21/4 17h30			Vend. 11/4 18h	Vend. 18/4 18h	Samedi 12/4 - 18h Chamborigaud	Merc. 30/4 17h30	Dim 20/4 C 17h
LA MER AU LOIN	Mercredi 16/4 21h	Jedi 17/4 21h			Samedi 3/5 18h			Vendredi 11/4 18h	Samedi 29/3 20h30			Lundi 21/4 21h		Mar. 1/4 21h	Mar. 29/4 21h	Mar. 25/3 20h30 Génolhac	Merc. 30/4 20h		Dim 20/4 C 20h30

Attention certains villages changent leurs horaires en heure d'été le 30/3

ST JEAN DU GARD SAMEDI 15/2 Séance spéciale + débat 'Sur un fil'

Tout est sur internet WWW.CINECO.ORG CINECOENCEVENNES

TARIF Adulte 6€ Réduit (-18ans) 4€ Abonnement 4 places 20€ Cases bleues 5€ CB acceptée

Renseignements, expédition de la plaquette à domicile Téléphones 04 66 45 94 41

CC CÈZE CÉVENNES le programme est un flyer disponible sur place

LIEUX FILMS	BAGNO LS LES BAINS	PIED DE BORNE OU VILLEFORT	VALLE-RAUGUE	AND-UZE	ST JEAN SEFFRES
LOUISE VIOLET	Vendredi 24/1 20h30	Dimanche 16/2 18h PdB		Samedi 1/2 20h30	Vend. 14/2 21h *
JURÉ N°2	Lundi 10/2 20h30	Dimanche 20h30 V			
VAIANA 2		Dim. 19/1 14h PdB	Samedi 22/2 18h		Vend. 14/2 19h *
FLOW	Vendredi 28/2 18h	Dimanche 16/2 16h PdB			
L'AMOUR OUF		Dimanche 9/3 17h V	* à Notre Dame de la Rouv.		Vend. 14/3 21h
L'AFFAIRE NEVENKA	Lundi 10/3 20h30	Dimanche 9/3 20h30 V			
LA PLUS PRÉCIEUSE DES..			Samedi 29/3 18h *		
LA PIE VOLEUSE	Vendredi 28/2 20h30	Dimanche 16/3 18h PdB	Samedi 22/2 20h30	Samedi 1/3 20h30	Vend. 14/3 19h
LE PANACHE		Dimanche 16/3 16h PdB	Samedi 29/3 20h30 *		* à Canaules et Argentières
VINGT DIEUX	Lundi 14/4 21h	Dimanche 20/4 16h PdB			
L'ATTACHEMENT	Vendredi 28/3 20h30	Dimanche 13/4 21h V		Samedi 5/4 21h	
JOUER AVEC LE FEU	Vendredi 25/4 21h	Dimanche 20/4 18h PdB	Samedi 26/4 21h		Vend. 11/4 21h *
SAUVAGES	Vendredi 25/4 18h	Dim. 20/4 14h PdB	Samedi 26/4 18h		Vend. 11/4 19h *